



Carlos Sanchis García (fotógrafo)

Vicente Masó Talens
Archivero Municipal de Manises

Nacido el 12 de agosto de 1933, Carlos Sanchis García se ha dedicado desde siempre a la fotografía y en el ejercicio de esta profesión, cerámica en todas las formas, colores y texturas imaginables, ha sido lo que más han mirado sus ojos a través del objetivo de cámaras cada día más sofisticadas, de acorde con la evolución de la tecnología.

Habiendo podido dedicar su vida a las labores cerámicas tal y como hizo su padre, esta actividad industrial sólo le ocupó apenas unos poquitos años, los justos para siendo aún niño ir a ayudar a su padre que era jornalero en una fábrica tal y como era costumbre en aquellos años.

Un giro del azar y el destino quiso que Carlos Sanchis García pudiera dedicarse de lleno a otra profesión, posiblemente igual de artística y sacrificada que la paterna pero esta vez relacionada con otro familiar, su tío el celebrísimo José García Planells, más conocido por todos por el Tío Pepet, quien además de ser un virtuoso en el arte de fer a l'aire, era un inteligente e intuitivo fotógrafo.

De su tío aprendería el mágico ritual del revelado de las fotografías. Si desde las manos de su padre y de las de su tío, surgía la magia de la cerámica, de las del Tío Pepet aprendería unas labores igualmente artesanales y a una edad (ocho años) en los que nada se analiza sino, sencillamente se admira.

Con D. José García Planells iría por las fábricas sacando fotografías de piezas de cerámica para catálogos y muestrarios pero con la jubilación de aquel, el sobrino tomaría las riendas de los que con los años se iba a convertir en una actividad industrial de reconocido prestigio.

Carlos Sanchis García, ingenioso, trabajador i emprendedor montaría su propio negocio con el reto de desbancar a "Leo y Mir", dos fotógrafos valencianos cuya virtud y avance consistía en que coloreaban las fotos, asunto este que les hacía más atractivos a los fabricantes que no el artístico blanco y negro y sepia que venía trabajándose como forma habitual. El mismo empezó a colorear sus fotos hasta tener en uno de sus primeros incipientes obradores a varias mujeres pintando, hasta lograr productos incluso más competitivos que los de los citados fotógrafos valencianos y recobrando así un prestigio y por extensión tener una larga agenda de clientes ceramistas que le han llevado a ser lo que



hoy en día es, una empresa de la que han salido más generaciones de fotógrafos, sus hijos.

Además de haber sido pionero en Manises en la elaboración de fotografías en color (esta vez ya por procedimientos más técnicos que artesanales), además también se adelantó en instalar la primera casa de venta de material fotográfico, como carretes, marcos, etc...

Como fotógrafo entusiasta de su profesión ha participado en certámenes obteniendo galardones por ello, por ejemplo en 1978, Premio de la Gaceta Ilustrada, en 1980 Premio Caja de Ahorros de Valencia; y si del objeto positivado es entusiasta, aún lo ha sido más del artilugio fotografiador hasta el punto de tener una de las mejores colecciones de cámaras de fotografías de Europa. En este último aspecto es de destacar su participación en Ferias de Anticuarios y exposiciones en general siendo en todas ellas destacado participante y elogiado por la prensa de la época en general.

Su colección de cámaras, que se cuentan ya en número de miles, forma parte de un todo vinculado al cine, a la fotografía y muy especialmente a Manises, su pueblo, por el que siente una debilidad especial. En su "museo", en su despacho, en su residencia habitual y en alguna de verano se acumulan escritos, folletos, revistas, fotografías, libros, rollos de film que en su mayoría hablan por sí mismos exclusivamente de Manises, de algunos de estos materiales, Carlos Sanchis va haciendo donación al Archivo Municipal de Manises en donde hay un fondo documental dedicado a él.

Su labor como fotógrafo y su manierismo militante le han movido a participar en multitud de eventos parroquiales y municipales y en general de Manises. Participó en el nacimiento del Museo de Cerámica de Manises, ha elaborado tres grandes y visitadas exposiciones (El Obispo Soler, Tierra Santa y La Parroquia de San Juan Bautista de Manises), y es finalmente colaborador en muchos medios de comunicación escrita y audiovisual, a los que de forma altruista suministra fotografías, acompaña en la búsqueda de detalles a los cámaras y regidores de diferentes televisiones.

En el año 2000, los Clavarios de la Santas Justa y Rufina, por su trayectoria profesional y de conservación de nuestra historia gráfica, le concedió l'Amfora d'Or, sin duda uno de los galardones más preciados para quien durante tantos años Manises y su cerámica han estado fijadas en la emulsión de su retina.

El ayuntamiento de Manises le distinguió con el Premio 9 d'Octubre Ciutat de Manises en el año 2003 y en el año 2009 fue distinguido con el título de Hijo Predilecto de la Ciudad. En este mismo año Carlos Sanchis donaba su colección de cámaras, útiles fotográficos históricos y fondo fotográfico al



Ayuntamiento de Manises, quien en breve creará el Museo Fotográfico Carlos Sanchis.

Diferentes marcas identificativas del Estudio Carlos Sanchis		
		