



JOSE M^a GADEA LUJÁN. FOTÓGRAFO

*José M^a Moreno Royo.
Cronista Oficial de Manises.*



El Programa de las Fiestas de las Santas del pasado año, 1.993, ofreció una sucinta reseña biográfica, así como una singular fotografía suya titulada “Manises...fum”, todo ello en sincero homenaje a quien en aquellos momentos aún estaba entre nosotros, lleno de vida. Y ahora cuando apenas hace medio año de su muerte, me encargan los clavarios, que escriba una biografía de Gadea, más amplia puesto que conocen que, en el acto oficial celebrado en la Casa de Cultura y Juventud de Manises el día 17 de Marzo de 1.993, con motivo de la entrega y recepción de su valioso archivo fotográfico, fue este cronista elegido para preparar y leer los textos biográficos de nuestro hombre. Pues bien, partiendo de aquellas notas que conservo, formulo el presente trabajo que paso a exponer.

Jose M^a Gadea Luján nació el 12 de Septiembre de 1.927 en una casa de la calle del Maestro Guillem, o de la “Pols”, como era conocida popularmente dicha vía urbana, carretera de “Quart a Domeño” según denominación oficial. Fueron sus padres José Gadea Ventura y Concepción Luján Martínez, un honrado matrimonio muy estimado por sus convecinos. En aquel año, 1.927 era el Alcalde de Manises D. José M^a Martínez Aviñó, _Cura Párroco D. Vicente Aviñó Catalá, y Vicarios de la Parroquia de San Juan Bautista, la única entonces, D. Luis Valldecabres Alonso y D. Eleuterio Catalán Tomás. En este mismo año se produjo un grato acontecimiento para Manises, cual fue la inauguración del asilo de San



Francisco y San Vicente, hoy Casa Residencia, cuyo acto fue presidido por nuestro insigne paisano el Obispo Soler, en Manises por aquellas fechas.

Eran los tiempos de los célebres casinos y bandas de música, “LA PAZ” Y “EL MUSICAL” (la “vella” y la “nova”) como eran conocidas por los mayores; de fábricas de cerámicas, lozas, mayólicas y azulejos, había más de 150 de ellas—entre las grandes, medianas y pequeñas—algunas eran centros fabriles de gran importancia con una fuerte plantilla de personal especializado, peonajes y demás, y como era natural, toda aquella industria cerámica generaba una importante artesanal industria auxiliar, como era la de los moldes, barricas, talleres mecánicos, transportes, en carro principalmente, con los “corretgers”, “ferraors”, “carreros”, el “merescal” o veterinario, cuyos negocios estaban ubicados en la misma calle de “La Pols”. También els “ferreros”, especialistas en “corbelletes” y otros utensilios para la industria cerámica, y els “fusters” y el “sariero” oficio de su padre, que tanto preparaba las seras de pleita para el envío de la cerámica, como los capazos y esteras para revestir interiormente los carros. Y allí también una posada, muy normal en una calle de tránsito como ésta, cuyo título de “posada” en azulejos, aún vimos en el interior de una vivienda. Como posada lo había sido también un amplio local y terrenos, allí cerca, que tras varios cambios y reformas, fue el Café Arriba. Pues bien, todo aquel ambiente es el que conoció nuestro amigo Gadea y por donde se desarrollaron sus primeros pasos, junto a sus hermanos más pequeños, Vicente y Jesús, formando un trío de avispados chavales, que al ir haciéndose mayores, pretenden descubrir misterios como la conservación de animales muertos y comienzan por estudiar y hacerse taxidermistas, y llenan su casa de la Plaza del “Rellat”, de aves, reptiles, roedores, perros, gatos, etc., todos disecados.

Mientras tanto nuestro hombre se había interesado por la fotografía y sin dinero para adquirir una cámara fotográfica, se construye una con un bote de tomate, la lente de un catalejo y otros utensilios de fabricación manual y así comienza poco a poco, hasta que consigue disponer de máquinas profesionales, ampliando su estudio fotográfico por diferentes lugares de Manises, donde revelando y reuniendo la historia gráfica del pueblo, hecha día a día, fue recogiendo acontecimientos familiares, oficiales y de toda índole: las bodas, bautizos, primeras comuniones y hasta entierros extraordinarios; fiestas, misas, procesiones, centenarios, semana santa, fábricas, obradores y pintadores, fútbol, toros, fallas alcaldes, ayuntamientos, curas y parroquias, Radio Manises, Orquesta Bahía, escuelas, rondas de coches de “L’Antigor”, edificios, calles y plazas, panorámicas, tranvías, fuentes, riadas, policía municipal, jubilados, reinas de los juegos florales y de la cerámica, falleras mayores, cortes de honor, visitantes ilustres de Manises, museo, teatro, belenes, muerte y pasión, cabalgata, organizaciones juveniles, etc, etc.



Pero todo fue posible, gracias al interés, tesón y entrega servicial de su esposa Josefina Ruíz Paredes, compañera singular del “meu Pepe” como ella lo llamaba, y con la que contrajo matrimonio el 18 de Abril de 1.963.

Los dos formaron un gran y excelente archivo fotográfico que generosamente regalaron a Manises, y en el que se contiene un periodo de 50 años de vida gráfica de nuestro pueblo.

El amigo Gadea fue corresponsal gráfico del periódico Levante durante largos años, y en él están publicadas muchas fotografías suyas sobre temas maniseros.

De la época de las fotos “al magnesio”, cuando aún no existía “el flash”, todos recordamos aquella llamarada que se producía y que si se hacía en local cerrado podía resultar peligrosa, como en más de una ocasión sucedió y que jocosamente recordábamos en el acto de la Casa de Cultura y Juventud, antes mencionado, del 17 de Marzo de 1.993.

A finales de este año 1.993 aún salió de casa para atender el encargo de fotografiar la tradicional “Inocentada” que todos los años se celebra en el Teatro Patronato. Creemos que aquello fue lo último que realizó, lo que hizo con la ilusión de siempre, aunque ya no se encontraba bien, y creía que era algo pasajero, pero a los



pocos días fue ingresado en “La Fe”, en Valencia, y con varias situaciones, llegó hasta el viernes 18 de febrero del presente año 1.994 en que falleció.

El entierro, celebrado el domingo día 20 de febrero, constituyó una gran manifestación de sentimiento popular, y esto que decimos no es una frase hecha, pues todos podemos recordar la gran asistencia dentro del templo de San Juan Bautista, y en la Plaza de la Iglesia y calles adyacentes, con la presencia de las Autoridades Locales, Comisiones de Fallas, de Fiestas, del Fútbol y otros deportes, Asociaciones, vecinos, amigos, etc, siendo de destacar el gran número de coronas de flores, ofrenda y recuerdo de familiares, amigos, entidades, etc.



DESCANSE EN PAZ EL AMIGO GADEA, A QUIEN DEDICAN ESTAS PÁGINAS LOS CLAVARIOS DE LAS SANTAS DE 1.994.

Artículo publicado en Manises en Festes 1994.. Preparación del texto para publicar en la web de l'Arxiu Municipal de Manises: María Dolores Viaplana Taberner. Maquetación: Vicent Masó Talens.