



*(Trabajo preparado para el expediente de declaración de la Festa de la Ceràmica  
Fiesta de interés Turístico de la Comunidad Valenciana.)*

## LA CABALGATA DE LA CERÁMICA

*Por Vicent Masó Talens  
Archivero Municipal de Manises*

### **Inicios, fecha de celebración y apoyo a la fiesta.**

Uno de los antecedentes más antiguos que ponen sobre la pista de la antigüedad de la Cabalgata de la Cerámica, lo encontramos en una crónica publicada por el corresponsal en Manises del diario Levante, Don José María Marticorena Ruiz, el 18 de agosto de 1978. La citada crónica lleva por título: “*A finales del siglo XIX nacieron los juguetes de cerámica. Su creador fue el artesano Elías Hueso Gimeno.*” Esta nota resulta de gran interés por el hecho de que, el objeto principal que durante años caracterizara la Cabalgata de la Cerámica era el reparto que en ella se hacía de juguetes de cerámica, la tradicional *escuraeta* y por el hecho también que, el corresponsal señalara como creador inicial de estos artículos al artesano Elías Hueso Gimeno. Dos posibilidades baraja el autor en el artículo con respecto al origen de la Cabalgata y de la propia *escuraeta* y las dos, estrechamente vinculadas al artesano Hueso Gimeno. Señala la posibilidad de que los clavarios de ese momento acordaran incluir este acto dentro del programa de festejos, bien porque el artesano Elías Hueso Gimeno tuvo la inspiración de fabricar unos juguetes de cerámica, bien porque algún clavario ideó esta manera de potenciar las fiestas y entonces, el propio artesano se comprometiera a fabricar los juguetes él personalmente “al aire” en su propio alfar.<sup>1</sup>

Hasta la actualidad no existe trabajo de investigación alguno que analice en profundidad el origen de la Cabalgata de la Cerámica. Algunos artículos dispersos (publicados en Libros de fiestas de Manises), muestran la poca literatura que al respecto existe. No obstante, en recientes investigaciones efectuadas en la Hemeroteca Municipal de Valencia se ha podido concretar al menos la fecha de aparición en prensa de la celebración de este festejo, cuya antigüedad datábamos hasta ahora en el año 1904, gracias a los datos de un

---

<sup>1</sup> [Levante, 18 de agosto de 1978](#). Apéndice documental: Recortes de Prensa nº 18



tarjetón-programa de este año. Por este motivo, en el año 2004, la celebración de la Cabalgata de la Cerámica estuvo orgullosamente dedicada a su centenario, como se observa en el artículo que **Levante-EMV** publicó en su especial de Fiestas firmado por Vicente Masó Talens<sup>2</sup> y en especial en las numerosas noticias de prensa que este año se publicaron y que en sus titulares resaltaban esta celebración centenaria.

La citada investigación ha aumentado en cuatro, los años de conocimiento público de su celebración, gracias a la publicación de una nota en el periódico **Las Provincias** de 18 de julio de 1900, en el que se lee textualmente al referirse al día 19: *“Por la tarde, a las cuatro, recorrerá la población una lucida cabalgata en la que figurarán artísticos y caprichosos carros con alegorías de la industria cerámica. También figurarán más de 20 grupas con trajes del país a la antigua usanza. El vecindario ha hecho grandes provisiones de serpentinas, confettis y diminutos juguetes de loza para arrojarlos desde los carros.”*<sup>3</sup>

En el mismo periódico, dos años más tarde, en un resaltado del día 19, aparece nuevamente consignado este evento, pero programado para las cinco de la tarde. Para este año, el acontecimiento se magnifica ya en proporciones de participación: *“...18 carruajes de diferentes formas, una porción de grupas elegantemente vestidas, haciendo un derroche de confetti, serpentinas, bouquets, obra menuda, confites, etc. ...”*<sup>4</sup> Y así sucesivamente con el transcurrir de los años ya no dejará de aparecer destacada en la prensa valenciana la celebración de las Fiestas de Manises y en ellas la Cabalgata.<sup>5</sup>

Es de destacar la fecha de celebración de la Cabalgata, que en los primeros se celebra el mismo día de fiesta principal, el 19 de julio, día de las Patronas de Manises y su Cerámica, Santas Justa y Rufina y que desde el año 1904 tendría lugar el día 18 (víspera de las Santas) a partir de las cinco de la tarde. Esta fecha de celebración quedará definitivamente consolidada hasta la actualidad.<sup>6</sup>

Así lo podemos ver en **El Mercantil Valenciano** del 14 de julio de 1904, en el que se publica el programa de las fiestas dedicadas a sus Patronas Santas Justa y Rufina. En el apunte relativo al día 18, literalmente leemos *“A las cinco de la tarde gran Cabalgata Artística”*.<sup>7</sup>

---

<sup>2</sup> [Este artículo publicado por el Archivero Municipal de Manises, Vicente Masó Talens, se publicó en el Especial del año 2004 Fiestas de Manises del Levante EMV.](#) Apéndice Documental: Bibliografía nº 13

<sup>3</sup> [Las Provincias 18 de julio de 1900.](#) Anexo Documental Recortes de Prensa nº 1

<sup>4</sup> [Las Provincias 19 de julio de 1902.](#) Apéndice Documental: Recortes de Prensa nº 2

<sup>5</sup> [Ver diferentes apuntes publicitarios en la prensa. Apéndice Documental: Materiales Publicitarios](#)

<sup>6</sup> [La Correspondencia de Valencia 13 de julio de 1904.](#) Apéndice Documental: Recortes de Prensa nº 2

<sup>7</sup> [El Mercantil Valenciano, 14 de julio de 1904.](#) Apéndice Documental: Recortes de Prensa nº 4



El repaso de prensa de años inmediatamente anteriores a 1900, no ha arrojado hasta la fecha noticia alguna sobre la celebración de esta cabalgata, motivo por el cual debemos tomar este dato (aunque con prudencia hasta nuevas pruebas documentales, como el primer año de celebración de la cabalgata.

Así sucesivamente hasta la actualidad (como se ha indicado antes) con el paréntesis de la Guerra Civil, la Cabalgata de la Cerámica, será un hito ineludible en las Fiestas Patronales de Manises, celebrándose el 18 de julio, víspera del día de la Santas Justa y Rufina, Patronas de Manises.

Existe en la propia prensa valenciana un detalle que nos hace pensar en el gran poder de convocatoria que pudiera tener este festejo fuera de la propia ciudad; en estos primeros apuntes de la prensa reseñados hasta ahora, la nota de prensa acaba con el anuncio de un tren especial para que aquellos que se desplacen hasta Manises, puedan volver en el ferrocarril al término de la fiesta. *“Habrá un tren para Valencia a las ocho y cuarto de la noche.”*<sup>8</sup> Y así lo veremos también en años sucesivos: *“La Empresa de ferrocarril de Valencia a Aragón, para mayor facilidad de los que vayan a presenciar los festejos, pondrá un tren que saldrá de Manises para Valencia a las 10’45 de la noche.”*<sup>9</sup>

Veremos un poco más adelante, al hablar de la descripción del cortejo de la Cabalgata, de la mano de algunos autores y observaremos que la ésta, además tenía para aliciente de los participantes una serie de premios, en especial al mejor carruaje. Y en este sentido encontramos un nuevo motivo de trascendencia de la fiesta fuera de los límites locales. En **La Correspondencia de Valencia** del día 14 de julio de 1914, *“...El Presidente de la Diputación Provincial Sr. Martínez Aloy ha regalado a la junta organizadora de los festejos que van a celebrarse en Manises, una preciosa tabaquera de cristal de Bohemia y metal blanco, para premio al mejor carruaje que concurra a la cabalgata.”*<sup>10</sup>

## Descripción de la Cabalgata de la Cerámica

De los orígenes y descripción histórica de la Cabalgata, se han ocupado en el transcurso de los años diferentes autores y en formatos variados.

<sup>8</sup> [Las Provincias 19 de julio de 1902](#). Apéndice Documental: Recortes de Prensa nº5

<sup>9</sup> [La Correspondencia de Valencia, 13 de julio de 1904](#). Apéndice Documental: Recortes de Prensa nº 4

<sup>10</sup> [La Correspondencia de Valencia, 14 de julio de 1914](#). Apéndice Documental: Recortes de Prensa nº 6



En primer lugar un poema escrito por Don Vicente Ferrís Soler en 1953, publicado en el **Libro de Fiestas Patronales de 1962** con el título “Cabalgata Manisera” en el que hace una descripción lírica del cortejo festivo.<sup>11</sup>

Aunque breve, resulta de gran importancia el texto que Don Francisco Tos García “Pelegri” escribió para el **Libro de Fiestas de 1974** y cuyo título “*Memories d’un septuagenari*” nos lleva automáticamente a por lo menos seis décadas antes. Con el subtítulo “*18 de juliol de 1914*”, el autor relata con bastante detalle el acontecimiento de la Cabalgata, en la que él mismo participaba formando parte del cortejo en el grupo de niños “pastorets” que precedían als “nanos i gegants”<sup>12</sup>.

Una interesante descripción más, de la Cabalgata de la Cerámica, la encontramos en el capítulo que a las fiestas de las Santas Patronas Justa y Rufina, dedica D. José María Catalá Gimeno en su obra titulada el *Curs de l’any*, publicado con motivo de las Fiestas Patronales en el año 1990<sup>13</sup>. En el citado artículo (cuyo contenido es semejante al publicado por D. Rafael Escobar y que transcribiremos parcialmente), el autor redacta aquello que vio desde pequeño en años posteriores a la Guerra Civil, pero indicando textualmente que este tipo de Cabalgata tradicional en carruajes tirados por caballos y grupas enjaezadas a la valenciana, sobrevivió hasta los años sesenta del siglo XX y que a partir ya de estos años, se produce el cambio de transporte y tiro que ha perdurado hasta nuestros días.

Un dato sobre la supervivencia hasta entrados los años sesenta del siglo XX de este tradicional discurrir de la Cabalgata, lo encontramos en un breve artículo firmado por Don Vicente Gallego Orts en el **Libro de Fiestas de 1964**. En él, y en relación a lo que debería suponer la Cabalgata, indica claramente que para ese año, en ella todavía participaban: “...pendones, grupas y carrozas...”<sup>14</sup>

Para el libro de **Fiestas del 250 aniversario (1746-1996) de les Santes Escudelleres**<sup>15</sup>, Don Rafael Escobar Folgado escribe un interesante artículo

<sup>11</sup> [Cabalgata Manisera, por Vicent Ferrís soler \(poema\) Publicado en el Libro de las Fiestas Patronales de Manises 1962](#). Apéndice Documental: Bibliografía nº 6

<sup>12</sup> [Memories d’un septuagenari. Francisco Tos García. Libro de Fiestas de 1974](#) Apéndice documental: Bibliografía nº 17

<sup>13</sup> [19 de juliol. Santes Justa i Rufina \(Patrones Canòniques de Manises\). El Curs de l’any. 1990](#). Apéndice Documental: Bibliografía nº 2

<sup>14</sup> [La Cabalgata, heraldo de nuestras fiestas. Vicente Gallego y Orts. Libro de Fiestas de 1964](#). Apéndice Documental: Bibliografía nº 7

<sup>15</sup> [Por los años 20. Añoranzas de las Fiestas. Rafael Escobar Folgado. Libro de fiestas Patronales 1996](#). Apéndice Documental nº 6



titulado *Por los años 20. Añoranzas de la Fiestas*, en el que describe el transcurso de la fiesta en general pero incide de manera muy especial en recordar sus recuerdos sobre la Cabalgata que él vivió de pequeño. Describe igualmente la distribución del cortejo festivo. Es en este artículo donde se encuentra la primera referencia a la similitud de esta Cabalgata con la Batalla de Flores de Valencia.

Transcribimos literalmente los recuerdos de Don Rafael Escobar Folgado, sobradamente descriptivos de aquella Cabalgata:

“La cabalgata, cuya celebración siempre ha sido la víspera del día grande, es decir el 18 de julio, tenía una gestación muy anterior a dicha fecha. El fabricante que lo deseaba, solicitaba una plataforma del tamaño según su proyecto y todo el decorado y montaje de la misma, se realizaba en la fábrica. El pintor de la misma hacía el proyecto de decorado a realizar y en la tarea cooperaban todos y las mujeres, “les pintores” tomaban a su cargo las tareas del detalle del decorado; pudiéramos decir la parte fina. Había el estímulo de quedar bien y si era posible, obtener premio, pues se establecían premios para las carrozas cuyo montaje ofreciera una presencia más artística, y todos eran de tracción animal.

*Resultaba un desfile tal como se ve en la Batalla de Flores de la Feria de Julio de Valencia. Sólo se alquilaba una carroza ya montada, para los Clavarios, que naturalmente no participaban con opción a premio. A esta carroza se la designaba como “el carro triunfal”. Casi siempre era el mismo o parecido.*

*Los tiros de caballerías que se empleaban lucían los vistosos atalajes y coloristas guarniciones tan del gusto de la época y que aún suelen verse en algunas festividades y han sido muy popularizados y publicados en revistas y fotos ya muy conocidas por todos.*

*Se iniciaba la cabalgata y abrían marcha los estandartes del Reino llevados por los “reyes de armas o portaestandartes”, con sus correspondientes trajes de época, sus blancas barbas y sus coronas. Eran “les banderoles” a las que seguían los gigantes y cabezudos (“nanos” y “jagant”) y el “tabalet” y la “dolçaina” que amenizaban los bailes y danzas de los cabezudos y sus ceremoniosos saludos al público, precursores de los donativos y propinas de la gente, que se depositaban en las enormes carátulas de los cabezudos, utilizadas como bandejas y que luego compartían con los gigantes. Eran una colla.*

*Seguían las “grupas”, para las que también se señalaban premios y era de ver a los jóvenes montados a caballos adornados con idénticas guarniciones*



que las de los carros o carrozas llevando a la grupa de su montura a la hermosa moza, casi siempre la novia y más a alguna hermana. Ellos con el vestido de gala denominado “ el torrentí” y ellas con el de labradora valenciana, tan hermoso y que tanto favorece a la mujer.

*Eran seis, ocho o diez presumiendo de lo lindo. Y en verdad, que había motivo para ello. Hoy no salen grupas y es una lástima que no retornen tan simpáticas parejas.*

*Seguían las carrozas artísticamente dispuestas y ocupadas por hermosas jóvenes ataviadas al consonante del decorado de cada carroza, todas de tracción animal. Briosos y jóvenes caballos enjaezados con sus coloristas guarniciones y dirigidos por personal apto y acostumbrado al trato de esta clase de animales. Era algo muy espectacular y que llamaba poderosamente la atención y desde todas las carrozas se derramaba sobre nuestros visitantes y casas abiertas, una verdadera lluvia de piezas en miniatura en cerámica: la clásica “escuraeta” que tan del agrado era siempre de habitantes y visitantes. Y no era problema el llenar carrozas, pues en todas las fábricas había en los almacenes unos depósitos en donde se amontonaban por modelos: orinalitos, platitos, tacitas, macetitas, etc. Y los formidables pitos de agudísimo silbido que después de la cabalgata atronaban las calles de Manises. Eran pequeñas piezas para regalar a los compradores y siempre había en todas y cada una de las fábricas grandes cantidades, ya que ningún trabajador para de su tarea: cuando no había trabajo, se suplía con una corta orden: “Fes menudet” y así era, que cuando llegaba el día de la cabalgata no faltaba género para echar desde las carrozas, para delicia de los espectadores que ese día llenaban las calles del itinerario.*

*Cerraban el cortejo dos landós cuyos caballos iban adornados con vistosos plumeros y conducidos por caballeros de chaqué y chistera “ad hoc”. Dichos landós eran ocupados por las autoridades civiles: Sr. Alcalde, Sr. Juez y Comandante de puesto y personas distinguidas que nos visitaban. Y por último, la banda de música a la que correspondía el acto (había dos bandas: La Vieja y la Nueva) tocando briosos y alegres pasacalles”.*

Con el transcurrir de los años, la Cabalgata ha evolucionado en todos sus aspectos. El medio de transporte, como indica Catalá Gimeno en el artículo antes citado, ha evolucionado hacia remolques más grandes tirados por tractores y las piezas que se regalan también han devenido en otras de mayor tamaño que aquellas antiguas: piezas de todas las formas, tamaños, motivos, decoración y funcionalidad, son los objetos estrella para la gente que se agolpa



año tras año, alrededor de los remolques, con la intención de recoger cuantas más piezas mejor, incluyendo la tradicional *escuraeta*.

Sin duda alguna, existen importantes diferencias entre las Cabalgatas de la primera mitad del siglo XX y las últimas que se vienen celebrando a principios del XXI. Dada la coyuntura económica que atraviesa el sector de la cerámica, y el cambio en los modelos producidos estos años, a pesar de que superan en varias centenas de millar el número de piezas que se distribuyen en el recorrido de la Cabalgata, éstas ya no son sólo piezas pequeñas, miniaturas a escala de la producción original de cada fabricante y por supuesto la *escuraeta* (platitos, tazas, jarritos y diminutos enseres del ajuar doméstico y decorativo) cuya producción es preparada expresamente por los Clavarios. En este sentido resulta muy ilustrativo el proceso de elaboración de estas miniaturas cerámicas, publicado de la mano de los Clavarios de las Santas en el Especial de las Fiestas de Manises del periódico **LEVANTE EMV** del día 7 de julio de 2007 y en el que en un reportaje a doble página y a través de gran profusión de fotografías se muestra todo el proceso.<sup>16</sup>

Actualmente se llenan completamente las carrozas y su carga resulta de lo más variada; morteros, lámparas, ceniceros, platos, jarrones, etc., comparten carga con pequeños platos y/o azulejos decorados con las imágenes de las Santas Justa y Rufina con una leyenda conmemorativa de cada año. Desde 1996 hasta la actualidad cuenta ya con una colección de 12 ejemplares, cuyos diseños son originales de José Boix, Enrique Martínez y Francisco Luján.<sup>17</sup>

## El Itinerario

El itinerario ha evolucionado en consonancia con el desarrollo urbano de la ciudad de Manises habido a lo largo de todo el siglo pasado. De un recorrido por las calles (ahora del centro histórico), se pasó a un trazado de ida y vuelta por algunas de las arterias más importantes de la población. En los últimos años la Cabalgata se desplaza en un único trazado de oeste a este de la ciudad, más largo pero no menos concurrido, arrancando desde la Plaza de la Leña, transcurre por las calles Molino de la Luz, Masía de la Cova, Avenida Blasco Ibáñez hasta la del País Valencià.

---

<sup>16</sup> [Levante EMV Especial Fiestas de Manises. Proceso de elaboración de l'escuraeta](#). Apéndice Documental: Galería de imágenes publicadas de la Cabalgata de la Cerámica, página 19

<sup>17</sup> [Reproducción fotográfica de la colección dels platerets publicada en el Libro de Fiestas Patronales del año 2007](#) Apéndice documental nº Apéndice Documental: Galería de imágenes publicadas de la Cabalgata de la Cerámica, página 18



La primera referencia al recorrido de la Cabalgata, la encontramos en el Semanario **La Ciudad** del 14 de julio de 1928: “*calles Valencia, Santas Justa y Rufina, Buenavista, Mayor, Obispo soler, Sagrario, Pl. Conde de Villagonzalo, Cura Catalá, Alfonso XIII, Valldecabres, San Vicente, Coscolla, Mayor, Palomares, Cervantes, Sagasta, Maestro Guillem, Paseo San Juan, San Juan a Plaza de la Iglesia donde finalizará*”.<sup>18</sup>

Con los años y la sucesiva ampliación de la ciudad, el trazado varía notablemente por vías que cruzan longitudinalmente la ciudad, pero en un recorrido de ida y vuelta. En **Las Provincias** del 12 de julio de 1985, su sección FIESTAS POPULARES, el diario publica una página entera dedicada al Programa de las Fiestas de Manises. En referencia a la Cabalgata, se indica su itinerario, que es el siguiente: Avenida Blasco Ibáñez, Calle Masía de la Cova, Plaza Rafael Atard, calle Mayor, para acabar en la Avenida País Valencià.<sup>19</sup>

Notaremos aún en los años más próximos un par de modificaciones que vienen a optimizar el itinerario. **Las Provincias** del 17 de julio de 1994, presenta un artículo con fotografía del **Día de la Cerámica**, donde se describe el itinerario que: “partirá de la Avenida de Blasco Ibáñez, calle Mayor, Pl. Rafael Atard, Rodrigo Botet, Masía de la Cova, Calle Mayor para finalizar en Av. País Valenciano<sup>20</sup>. Y ya la definitiva hasta hoy, en un único sentido de bajada oeste/este, que leemos publicado por ejemplo en el **Levante-EMV** del 10 de julio de 2004. En este artículo se da cuenta del itinerario, que ya será el definitivo hasta la actualidad: *Molí de la Llum, Masía de la Cova, Carrer Major i Avda Blasco Ibáñez donde se cierra*.”<sup>21</sup>

Sin que se sepa ciertamente el origen ni exactamente el año en que se realizó por primera vez, ni a qué personaje corresponde la autoría de la idea de celebrarla, lo que sí resulta evidente es que el acto ha congregado siempre a cientos de miles de personas, muchas de ellas venidas de otros lugares que, al término de la Cabalgata, en cajas de cartón, en bolsas de plástico o por cualquier otro medio, vuelven a su casa con cerámica “a manos llenas”, gracias al esfuerzo que durante todo el año los miembros de la Clavaria de las Santas Justa y Rufina, con el apoyo institucional y patrocinio económico del Excelentísimo Ayuntamiento de Manises, posibilitando que las carrozas, cargadas hasta los topes, recorran la ciudad.

<sup>18</sup> [La Ciudad, 14 de julio de 1928](#). Apéndice Documental: Recortes de Prensa nº 10

<sup>19</sup> [Las Provincias 12 de julio de 1985](#). Apéndice Documental: Recortes de Prensa nº 19

<sup>20</sup> [Las Provincias 17 de julio de 1994](#). Apéndice Documental: Recortes de Prensa nº 30

<sup>21</sup> [Levante EMV, 10 de julio de 2004](#). Apéndice Documental: Recortes de Prensa nº 85



## Los organizadores

Respaldo la organización del festejo han estado permanentemente posicionados los fabricantes de cerámica, unas veces como tales directamente citados; otras como miembros de una institución más o menos organizada y cuya pertenencia a ella, les identifica como Clavarios.

En el documento periodístico más antiguo, aparecido en **Las Provincias** del 18 de julio de 1900, presenta como protagonista “al vecindario” genéricamente, pero en el cuerpo de la noticia también se hace notar la importancia que la paz y la concordia entre los fabricantes de cerámica, serán elemento indispensable para el buen desarrollo de la Fiesta. Esto nos hace pensar que mucho tendrían ya que ver los fabricantes en la organización de la Cabalgata.

Como se ha indicado anteriormente, unos pocos años más tarde, **La Correspondencia de Valencia** del día 14 de julio de 1914, anunciaba el regalo que el Sr. Martínez Aloy, Presidente de la Diputación de Valencia, hacía a la “Junta Organizadora de los Festejos” para premio a uno de los carruajes de la Cabalgata.<sup>22</sup>

En 1919, la publicación local **El Crítico** (Órgano oficial de la Junta de Defensa de los Fabricantes de Manises), se congratulaba de la buena organización y lucimiento de las Fiestas de ese año, organizadas, ahora ya tácitamente por los “Señores Clavarios del presente año”<sup>23</sup>. Unos años más tarde, el periódico **La Correspondencia de Valencia**, en su edición del 18 de julio de 1928<sup>24</sup>, publicaba la celebración de los festejos de Manises (incluida la Cabalgata), bajo la autoría de “los Gremios de Cerámica”; y en ese mismo año, y apenas unos días antes, en **La Ciudad**, que se autotitulaba “periódico defensor de los intereses de la histórica y laboriosa ciudad de Manises), exactamente el 14 de julio, primer número para ser exactos, indica que los organizadores de los festejos son “los gremios patronales en cerámica”; pero un dato muy importante, indica además que tienen la colaboración del “**Ilustre Ayuntamiento de la Ciudad**”.<sup>25</sup>

Esta colaboración del Ayuntamiento de Manises en la organización del festejo, se plasmará de diferentes maneras: económicamente, con dotaciones presupuestarias, protocolariamente, participando en la misma junto a otras autoridades supralocales (por lo general a bordo de carruajes de paseo “landós”) y participando junto a los Clavarios en las Juntas Organizadoras.

<sup>22</sup> [La Correspondencia de Valencia, 14 de julio de 1914](#). Apéndice Documental: Recortes de Prensa nº 6

<sup>23</sup> [El Crítico, 1919 Número 13](#). Apéndice Documental: Recortes de Prensa nº 9

<sup>24</sup> [La Correspondencia de Valencia, 18 de julio de 1928](#). Apéndice Documental: Recortes de Prensa nº 11

<sup>25</sup> [La Ciudad, 14 de julio de 1928](#). Apéndice Documental: Recortes de Prensa nº 10



En este sentido, en una crónica aparecida en el periódico **Levante** de 1 de julio de 1972, en el que se presenta al **Día de la Cerámica** (precursor de la **Fiesta de la Cerámica**) se publica la lista completa de la Junta, encabezada por la representación municipal con el Alcalde Don José M. Morató Enguídanos y Don Vicente Ferrís, Concejal Ponente de Festejos.<sup>26</sup> Y de este mismo tenor será lo publicado al día siguiente, día de las Santas, en el **Levante**<sup>27</sup>.

Con el correr de los años, los Clavarios, aunque con la posibilidad de renovarse o modificarse su composición, han devenido una institución organizada, con nombre propio. En la década de los noventa del siglo XX, recibía el nombre de “Clavaría de les Santes Escudellers” y definitivamente hoy, esta organización recibe el nombre de “La Clavaria de las Santas Justa y Rufina”

### **La Cabalgata, un hito de convocatoria de gente, sobre todo de fuera.**

Desde las primeras noticias que tenemos de la Cabalgata de la Cerámica, ésta se ha presentado como un elemento aglutinador de personas alrededor de la misma, cuyo nacimiento debió surgir con toda probabilidad buscando la difusión de la cerámica, más que debido a la mera significación festiva de las Santas Justa y Rufina, Patronas de la Cerámica, a las que ya entonces, hacía muchas décadas que se las conmemoraba con Procesión y Misa Solemne. La Fiesta Mayor, además, tenía actos propios como entradas de música, pasacalles con cohetes, cordà y la resta de elementos propios de las celebraciones festivas valencianas.

En algún momento, hemos visto ya la posibilidad de que esta Cabalgata, naciera a imagen y semejanza de la Batalla de Flores de Valencia. Si en la capital se emulaba el “jardín de flores” que turísticamente se explotaba como imagen de Valencia, no es en absoluto desatinado pensar en que si en Manises se organizaba evento semejante, éste debería de tener como especial protagonista a la cerámica, que a fin de cuentas venía siendo el elemento diferenciador de la entonces aún villa, desde tiempos inmemoriales.

Del mismo modo que otras celebraciones festivas, confetis, serpentinas y dulces variados, pasaron a ser artículos esenciales a repartir en el transcurso del cortejo. Pero siempre se insiste (y hasta la fecha nunca dejó de ser artículo principal) en el reparto de cerámica y en especial de la siempre reconocida como típica *escuraeta*. Recordemos en este punto la interesante crónica

<sup>26</sup> [Levante 1 de julio de 1972](#). Apéndice Documental: Recortes de Prensa nº 14

<sup>27</sup> [Levante, 19 de julio de 1972](#). Apéndice Documental: Recortes de Prensa nº 17



firmada por el corresponsal en Manises del diario **Levante**, Don José María Marticorena-Ruiz, publicada el 18 de agosto de 1978, en la que confiere la autoría de estos “juguetes de cerámica” (la ya citada *escuraeta*) al artesano manisero Don Elías Hueso Gimeno, quien desde los años finales del siglo XIX, elaboraba “al aire” estas piezas, como se ha dicho anteriormente.<sup>28</sup>

Estamos convencidos (y con bastante fundamento) que la organización de la Cabalgata no era un hito local exclusivamente, dado que en las casas de Manises no faltaba ni cerámica en general ni *escuraeta* en particular, dado que, casa sí, casa también, en prácticamente todas ellas, sus habitantes tenían aunque en diferente medida, cierta participación en el asunto cerámico, con lo que el reparto de cerámica no podía resultar un hecho especialmente atractivo. Con ello, entendemos que la voluntad era además de generar evento festivo, plantearlo también con fines propagandísticos fuera de la propia población. En este sentido, resultan muy ilustrativos los recuerdos que de esta celebración ponía por escrito en el libro de **Fiestas de 1974** Don Francisco Tos García en el artículo *Memories d'un septuagenari*: “...*Els carrers del poble, aleshores tan xicotet, semblava un immens abellar, per el gran rebombori que armava la gent, vinguda de tots els pobles veïns. Famílies senceres acudien per vore la festa de Manises. Tots venien amb les seues coixineretes per tal de poder replegar la célebre escuradeta manisera.*”<sup>29</sup>

En el documento más antiguo de la Cabalgata que poseemos, (la nota de prensa publicada en **Las Provincias** del 18 de julio de 1900<sup>30</sup>), avala esta voluntad de propaganda supralocal, el hecho de que sea “el vecindario” el que ha hecho “grandes provisiones de... y de diminutos juguetes de loza para arrojarlos desde los carros”.

En esta línea seguirán las abundantes notas de prensa que se publican en la prensa valenciana, hasta que esta dimensión empieza a arrojar cifras en los mismos medios, ya a finales de siglo XX y en especial en lo que va del presente.

Antes de llegar a la eclosión informativa de las cifras, baste recordar algunos datos tendentes a la idea propagandística y turística de este acontecimiento festivo:

En un muy breve artículo publicado en el **Libro de Fiestas de 1964**, titulado: “*La Cabalgata, heraldo de nuestras fiestas*”, Don Vicente Gallego Orts, otorga plenamente a la Cabalgata el papel de elemento señalador por excelencia de

<sup>28</sup> [Levante, 18 de agosto de 1978](#). Apéndice documental: Recortes de Prensa nº 18  
[29 Memories d'un septuagenari. Francisco Tos García. Libro de Fiestas 1074](#). Apéndice Documental: Bibliografía nº 17

<sup>30</sup> [Las Provincias 18 de julio de 1900](#). Apéndice Documental: Recortes de Prensa nº 1



las fiestas maniseras y respecto a la transcendencia de la misma, textualmente indica: “...que los juguetes que tan altruístamente se reparten en la cabalgata, sean portadores de saludos maniseros a todos los confines de España.”<sup>31</sup>

Tres años más tarde, en una nota de prensa titulada precisamente *Manises y el turismo*, el corresponsal de prensa del diario **Levante** en Manises, Sr. Marticorena-Ruiz, publicada el día 19 de noviembre de 1967, hace especial énfasis en las posibilidades turísticas que tiene el evento de la Cabalgata: “Otro de los actos de nuestro tipismo es la cabalgata de la cerámica, a donde afluyen, desde tiempos remotos un número incontable de forasteros...”<sup>32</sup>

El 12 de julio de 1985, el diario **Las Provincias** dedica una página a las Fiestas de Manises y en ella hay un espacio dedicado a la Cabalgata. Nuevamente la coloca como foco de atracción de visitantes, en los términos de resultar ser el evento “...este de la cabalgata es por su tradición y antigüedad, el más colorido, multitudinario y sin precedentes. Consiste en un desfile de lujosas carrozas por las calles de la población de Manises donde se concentran multitud de visitantes, los cuales son obsequiados con miles de objetos de cerámica, juguetes e infinidad de regalos”<sup>33</sup>

Finalmente, ya a partir de los primeros años de la década de los noventa del siglo pasado, año tras año se sucederán las notas de prensa en las que se anuncia la cabalgata junto a cifras en millares y últimamente en centenas de millar, las cantidades de unidades de cerámica que en este evento se reparten. Todo ello ilustrado con imágenes de multitudes concentradas alrededor de las carrozas. **Levante-EMV** del día 26 de julio de 1991: “Unas 70.000 personas han presenciado las fiestas patronales”.<sup>34</sup> **Las Provincias** del 17 de julio de 1994: “...Aproximadamente trescientas mil piezas repartirán los Clavarios de Santa Justa y Rufina...”<sup>35</sup> En el **Mini Diario** del 14 de julio de 2000: “La cerámica reúne a miles de personas en las Fiestas de Manises”.<sup>36</sup> **Las Provincias** de este mismo año, pero del día 18 de julio, publica una extensa noticia cuyo titular es muy significativo: “Cerámica de calidad gratis. La Cabalgata de Manises reparte hoy 210.000 piezas”<sup>37</sup> **Levante-EMV** del 7 de julio de 2001, titular: “Manises repartirá el 18 miles de escurraetes a los visitantes”<sup>38</sup>

<sup>31</sup> [La Cabalgata, heraldo de nuestras fiestas. Vicente Gallego y Orts. Libro de Fiestas de 1964.](#) Apéndice Documental: Bibliografía nº 7

<sup>32</sup> [Levante, 19 de noviembre de 1967.](#) Apéndice Documental: Recortes de Prensa nº 12

<sup>33</sup> [Las Provincias, 12 de julio de 1985.](#) Apéndice Documental: Recortes de Prensa nº 19

<sup>34</sup> [Levante EMV, 26 de julio de 1991.](#) Apéndice Documental: Recortes de Prensa nº 22

<sup>35</sup> [Las Provincias, 17 de julio de 1994.](#) Apéndice Documental: Recortes de Prensa nº 30

<sup>36</sup> [Mini Diario, 14 de julio de 2000.](#) Apéndice Documental: Recortes de Prensa nº 39

<sup>37</sup> [Las Provincias, 17 de julio de 2000.](#) Apéndice Documental: Recortes de Prensa nº 40

<sup>38</sup> [Levante EMV, 17 de julio de 2001.](#) Apéndice Documental: Recortes de Prensa nº 52



La difusión de la Fiesta cobra sin duda especial realce en los primeros años de este siglo XX. Por ejemplo en el año 2001, se preparan ruedas de prensa, cartelería, publicidad y el desarrollo mismo de la cabalgata se enmarca dentro del conglomerado “**Festa de la Cerámica**” y al mismo tiempo sigue aumentando no sólo el poder de convocatoria de la misma, sino incluso las cifras de objetos cerámicos “obsequiados” desde las carrozas. Para el año 2001, **Levante-EMV** del 14 de julio, “*La fiesta culminará con la Cabalgata de la Cerámica en la que se lanzarán más de 300.000 piezas*”.<sup>39</sup> A partir de este mismo año 2001, **Fiesta de la Cerámica y Cabalgata de la Cerámica** irán unidas dentro del mismo proyecto festivo y turístico y así se publicitará abundantemente hasta la actualidad.

Si las cifras resultan importantes, no menos lo es, la reivindicación de la singularidad de la fiesta: “*no damos tonterías, regalamos arte*”; así se publicita la Cabalgata en el titular del extra de Verano del diario **Las Provincias** del 19 de julio de 2001 y aún se insiste más en grandes letras: “*Avalancha de cerámica*”.<sup>40</sup>

Es de destacar, en último término, el conocimiento que desde instituciones valencianas como la Diputación de Valencia y la Generalitat Valenciana, tienen de esta singularidad de la celebración manisera. En varias ocasiones los máximos representantes de estas instituciones han vivido en primera persona la Cabalgata y aún más, lo expresado textualmente en sus respectivos Saludas en diferentes años publicados del **Libro de Fiestas**, avalan esta imagen única y especial que supone la **Cabalgata de la Cerámica** y en general la **Festa de la Cerámica**. **Don Fernando Giner Giner**, Presidente de la Diputación de Valencia, en su texto enviado para el **Libro de Fiesta del año 2004** expresa textualmente esta singularidad: “*...Molt pronte tornarà a ploure ceràmica en Manises, dins d'eixa singular Cavalcada de la Ceràmica, que celebren en les vostres festes patronals i que és el màxim exponent d'este sector artístic moltes voltes centenari*”<sup>41</sup>. En el mismo año y medio, el Excelentísimo Señor President de la Generalitat **Don Francisco Camps Ortiz**, en su respectivo Saluda y refiriéndose a los actos lúdicos festivos, señala: “*... destacan por su vistosidad y arraigo el Día de la Cerámica y la Cabalgata de la Cerámica...*”<sup>42</sup>. Finalmente en su Saluda en el **Libro de Fiesta** del último año (2007), el molt Honorable President de la Generalitat, renueva la idea que se tiene de esta fiesta: “*...Les Festes de Manises han aconseguït una gran fama entre totes les que componen el calendari valencià, i en bona mesura eixe prestigi es deu a la*

<sup>39</sup> [Levante EMV 14 de julio de 2001](#). Apéndice Documental: Recortes de Prensa nº 54

<sup>40</sup> [Las Provincias, 19 de julio de 2001](#). Apéndice Documental: Recortes de Prensa nº 64

<sup>41</sup> [Saluda del Excmo. Sr. Presidente de la Diputación de Valencia, D. Fernando Giner Giner, en el Libro de Fiestas de 2004](#). Apéndice Documental: Documentos e Instituciones, página 9

<sup>42</sup> [Saluda del Molt Honorable President de la Generalitat Don Francisco Camps Ortiz. Libro de Fiestas de 2004](#). Apéndice Documental nº Apéndice Documental: Documentos e Instituciones, página 8



*Cavalcada de la Ceràmica, una originalíssima desfilada que congrega milers de persones en el que resulta ser el gran homenatge a la indústria que ha portat per tot el món el nom de la ciutat...*<sup>43</sup>

Finalmente y retomando las palabras últimas del **President de la Generalitat**, no sólo ha sido a la ciudad de Manises a quien su cerámica la ha situado históricamente en la fama mundial, sino que por extensión, esta fama, desde hace muchos siglos, ha posicionado también a la hoy Comunidad Valenciana en esta fama mundial, dado que la cerámica manisera y la valenciana, han sido binomio inseparable; y la mejor prueba de ello es la presencia de aquella en todos los mejores museos del mundo en cuanto a colecciones y en la mayoría de edificios de notoriedad, como elemento decorativo de los inmuebles o como elemento testimonial a través de muchos paneles y plafones conmemorativos.

## BIBLIOGRAFIA

La cabalgata de la cerámica pues, ha sobrevivido ya por 107 años, en todo este tiempo muchos autores, cronistas y periodistas se han ocupado de ella, tanto en formato artículo de contenido, de prensa o como recreación literaria. A continuación presentamos una breve muestra:

1. [250 Aniversario Santes Escudelleres. Las Santas, Manises y sus fiestas. \(recopilación de cosas varias, sin orden ni concierto relacionadas con el tema\).](#) Libro de Fiestas de 1996. Apéndice Documental “Bibliografía” nº 1
2. [CATALÁ GIMENO, José M<sup>a</sup>. 19 de juliol. Santes Justa i Rufina \(Patrones Canòniques de Manises\). El Curs de l’Any. 1990.](#) Apéndice Documental “Bibliografía” nº 2
3. [CATALÁ GIMENO, José M<sup>a</sup>. La Cabalgata de les Santes. Levante-EMV de 30 de junio de 2006.](#) Apéndice Documental Bibliografía nº 3

---

<sup>43</sup> [Saluda del Molt Honorable President de la Generalitat Don Francisco Camps Ortiz. Libro de Fiestas de 2007.](#) Apéndice Documental: Documentos e Instituciones, página 17



4. [DE TOMAS, José Luis. La Cabalgata de les Santes. En Antropología y crónica de la Cerámica de Manises. Una aproximación en la segunda mitad del siglo XX. Manises 2007.](#) Apéndice Documental: Bibliografía nº 4
5. [ESCOBAR FOLGADO, Rafael. Por los años 20. Añoranzas de la Fiesta. Libro de Fiestas "Santes Escudellers" 250 Aniversari \(1746 – 1996\). Manises 1996.](#) Apéndice Documental: Bibliografía nº 5
6. [FERRÍS SOLER, Vicente. Cabalgata Manisera. \(Composición poética\). Libro de Fiestas Patronales 1962.](#) Apéndice Documental: Bibliografía nº 6
7. [FERRÍS SOLER, Vicente. Llamada al Día de la Cerámica. Manises Boletín de Información, enero de 1972. Año I, número 10.](#) Apéndice Documental: Bibliografía nº 7
8. [GALLEGO I ORTS, Vicente. La Cabalgata, Heraldo de nuestras fiestas. Libro de Fiestas de 1964.](#) Apéndice Documental: Bibliografía nº 8
9. [HURTADO RÍOS, José M<sup>a</sup>. Festa de la Ceràmica. En antropología y crónica de la Cerámica de Manises. Una aproximación en la segunda mitad del siglo XX. Manises 2007.](#) Apéndice Documental: Bibliografía nº 9
10. [HURTADO RÍOS, José M<sup>a</sup>. La última Cabalgata del Siglo XX. Libro de Fiestas Patronales 2000.](#) Apéndice Documental: Bibliografía nº 10
11. [MARTICORENA RUÍZ, José M<sup>a</sup>. A finales del siglo XIX nacieron los juguetes de cerámica. José M<sup>a</sup> Marticorena Ruiz. Publicado el 18 de agosto de 1978 en Levante EMV.](#) Apéndice Documental: Bibliografía nº 11
12. [MASÓ TALENS, Vicente. Cavalcada de la Ceràmica. Gaceta Cultural. 2003.](#) Apéndice Documental: Bibliografía nº 12
13. [MASÓ TALENS, Vicente. La Cabalgata de la Cerámica. Extra Fiestas de Manises Levante EMV 2004.](#) Apéndice Documental: Bibliografía nº 13
14. [MASÓ TALENS, Vicente. La Festa de la Ceràmica. Levante-EMV Extra Fiestas 2005.](#) Apéndice Documental: Bibliografía nº 14



15. [MORENO ROYO, José M<sup>a</sup>. Las extraordinarias fiestas de las Santas de 1912. Publicado en Libro de Fiestas de 1982.](#) Apéndice Documental: Bibliografía nº 15
16. [MORENO ROYO, José M<sup>a</sup>. Manises, Retazos de su historia. Páginas 230-231. 1983.](#) Apéndice Documental: Bibliografía nº 16
17. [TOS GARCÍA, Francisco. Memories d'un septuagenari. Libro de Fiestas de 1974.](#) Apéndice documental: Bibliografía nº 17