



*(Trabajo preparado para el expediente de declaración de la Festa de la Ceràmica
Fiesta de interés Turístico de la Comunidad Valenciana.)*

LA FESTA DE LA CERÀMICA

*Por Vicent Masó Talens
Archivero Municipal de Manises*

Origen de la fiesta:

Cronológicamente esta Fiesta nace como cristalización de una voluntad política de incrementar la oferta turística de la ciudad de Manises a través de la producción cerámica, elemento señero con el que la ciudad y su historia se identifican plenamente desde hace varios siglos.

De todas las iniciativas que se fueron barajando en los años sesenta del siglo XX, la de la dedicación de un Día especial de las Fiestas a la atención del visitante (turista o simplemente de paso), fue la que con los años, tras su consolidación, vendría a llamarse **Día de la Cerámica**. Este acto festivo, con la entrada en el siglo XXI, cobrará mayor calado aún y ampliará su marco cronológico de uno a tres días. Pero no sólo experimentará cambios la duración del festejo, sino especialmente su denominación, pasando de llamarse **Día de la Cerámica** al nombre que actualmente recibe: **Festa de la Ceràmica**.

Todo surgirá a raíz de un acuerdo del Pleno Municipal del 14 de septiembre de 1971, a propuesta del Concejal Ponente de Fiestas Don Vicente Ferrís Soler. Tras la aprobación del proyecto, el mismo Concejal Ponente hacía una llamada a la colaboración general, a través de un breve artículo titulado *Llamada al día de la Cerámica*, publicado en **Manises Boletín de Información** del mes de enero de 1972.¹

Será pues el día 18 de julio de 1972 la primera experiencia en este sentido y así se hizo eco la prensa de aquellos días.

Descripción de la Fiesta:

¹ [Llamada al Día de la Cerámica. Vicente Ferrís Soler. Manises Boletín de Información, enero de 1972. Año I, número 10.](#) Apéndice Documental: Bibliografía nº 8



El periódico **Levante** del 1 de julio de 1972 avanza lo que será este primer **Día de la Cerámica**, que lo señala para el 18 de julio. En esta misma crónica, leemos una breve explicación del desarrollo de la jornada: *“...Tanto la reina como su corte y señoritas ataviadas con el traje de manisera, obsequiarán a todo visitante con los productos propios de nuestra fabricación: la cerámica. Ese día se regalarán miles de juguetes de cerámica. Por la mañana a cuantos nos visiten y por la tarde, distintos objetos de cerámica serán ofrecidos desde las respectivas carrozas que formaran la típica y ya tradicional cabalgata...”*² Aquel año, ambos festejos iban a darse en el mismo día.

En este primer año de celebración e igualmente desde el periódico **Levante**, el corresponsal del periódico en Manises, en una crónica que se publica el 18 de julio, indica con absoluta claridad, la voluntad propagandística y de recurso turístico con la que nacía esta fiesta. En un párrafo que el corresponsal dedica en particular al **Día de la Cerámica**, leemos: *“Hoy, 18 de julio, la Ponencia de Festejos de este Ayuntamiento, cuyo titular es Don Vicente Ferrís Soler, ha organizado por vez primera en nuestra historia local el Día de la Cerámica, que viene a ser semejante a lo que en otros lugares Día del Turista. En todas las entradas de la población, pero sobre todo en el aeropuerto internacional de Valencia, situado en nuestro término municipal, jóvenes maniseras ataviadas con el traje típico, obsequiarán a todos los visitantes con valiosos objetos de cerámica. Además a todos aquellos que lleguen por vía férrea se les dará unas tarjetas con vistas de Manises y ya redactadas en el reverso de las mismas en cuatro idiomas, con el fin de que puedan cursarlas seguidamente a sus familiares.”*³

En esta misma fecha y medio, en la sección **Valencia Hoy Actualidad**, se publica este acontecimiento a partir de las 9 de la mañana y por la tarde a las 19 horas, la celebración de **La Cabalgata de la Cerámica**.⁴

Sentadas las bases de este **Día de la Cerámica**, será en los años ochenta del siglo XX, cuando esta fiesta adopte la característica que más y mejor la define. Se convertirá además en una muestra al aire libre de las diferentes fases de la producción cerámica en todas sus facetas.

En este sentido, el periódico **Las Provincias** del 12 de julio de 1985, que dedica toda una página al **Programa de Fiestas de Manises**, destaca la celebración de este **Día de la Cerámica** como *“único en el mundo”*. Se sigue regalando cerámica en las entradas de la ciudad y en especial en el Aeropuerto, pero destaca el que será su rasgo más característico: *“...Al mismo*

² [Levante, 1 de julio de 1972](#). Apéndice Documental: Recortes de Prensa nº 14

³ [Levante, 18 de julio de 1972](#). Apéndice Documental: Recortes de Prensa nº 15

⁴ [Levante 18 de julio de 1972](#), Apéndice Documental: Recortes de Prensa nº 16



*tiempo, en la Calle Guillermo de Osma, frente a la Escuela de Cerámica, se realizará una demostración de todo el proceso de la fabricación de la cerámica...*⁵

Así pues, el **Día de la Cerámica** cobra un relieve especial. Ya no se trata de un mero gesto publicitario, ni siquiera de cortesía interesada; ahora, con la nueva orientación, Manises es además, *“un museo al aire libre”* como se lee en las palabras que forman el titular de la nota de prensa publicada en el **Levante-EMV** del 7 de julio de 2001⁶, que publica una entrevista con el Alcalde de Manises, Don Enrique Crespo Calatrava.

Antes incluso de esta fecha (2001), de gran importancia para la fiesta como se verá después; ya se transmitió con frecuencia esta idea de *“sacar la cerámica a la calle”*, con titulares como el del artículo publicado en **Las Provincias** del 17 de julio de 1994 *“Los ceramistas muestran su arte en la calle”*⁷, o también: *“Los artesanos de Manises mostraron el proceso de elaboración de sus obras” Levante-EMV* del 18 de julio de 1994.⁸ *“La cerámica toma la calle”*, titular del artículo que el **Levante-EMV** publicaba el 8 de julio de 2000⁹ y en el que se insiste en la vocación de ser visitados: *“Los visitantes podrán ver a los artesanos creando sus piezas”*.

En el sentido de “muestra” del trabajo artesano son interesantes las palabras expresadas por el Presidente de la Asociación Valenciana de Empresarios de la Cerámica (AVEC), **Don José Vicente Montesa**, en el **Diario de Valencia** del 16 de julio de 2001, que al indicar la importancia de la muestra a los visitantes, éstos *“...así sabrán apreciar más si cabe, la labor de nuestros ceramistas, frente a otro tipo de productos que llegan desde el extranjero y que ni tan siquiera se acercan a los niveles de calidad con que nosotros trabajamos.”*¹⁰

En definitiva, la **Festa de la Ceràmica** no es la típica muestra de caseta-escaparate, sino una demostración en vivo de las labores cerámicas: amasar, moldear, hacer al aire, pintar, cocer, hacer mimbre, pintar murales, hacer flores, etc. Esta demostración en vivo, va incluso más lejos implicando al propio visitante. La **Festa** y los artesanos que participan en ella, brindan la posibilidad al visitante de dar sus primeros pasos en el mundo de la cerámica, tanto en el trabajo al torno, como moldeando o pintando y en este aspecto, cobra especial importancia la atención que se dirige a los niños que son, la mayor parte de las

⁵ [Las Provincias 12 de julio de 1985](#). Apéndice Documental: Recortes de Prensa nº 19

⁶ [Levante EMV, 7 de julio de 2001](#). Apéndice Documental: Recortes de Prensa nº 52

⁷ [Las Provincias, 17 de julio de 1994](#). Apéndice Documental: Recortes de Prensa nº 29

⁸ [Levante EMV, 18 de julio de 1994](#). Apéndice Documental: Recortes de Prensa nº 31

⁹ [Levante EMV, 8 de julio de 2000](#). Apéndice Documental: Recortes de Prensa nº 37

¹⁰ [Diario de Valencia, 16 de julio de 2001](#). Apéndice Documental: Recortes de Prensa nº 59



veces, los que más se sientan al lado de los artesanos. Y así lo veremos en gran cantidad de medios de comunicación que anualmente se hacen eco de la celebración del antes **Día de la Cerámica** y hoy **Festa de la Cerámica**, por ejemplo: **Las Provincias** del 18 de julio de 2004¹¹ o **Levante-EMV** del 19 de julio de 2004.¹²

Organizadores

Ya se ha visto que el origen de esta Fiesta, fue un acuerdo municipal a propuesta del ponente de festejos D. Vicente Ferris Soler. Así pues siempre estuvo éste, organizado desde el Ayuntamiento y en particular desde la Concejalía de Fiestas; pero es de destacar (y en especial a partir de los años 80), la importante participación en el festejo de los ceramistas maniseros y dentro de ellos, mención especial merece **el Gremio de Maestros Artesanos Ceramistas** y actualmente **AVEC-Gremio**, que junto a otras organizaciones vinculadas a la cerámica, vienen siendo los encargados de dar forma y hacer realidad la muestra al aire libre. Eso sí, con la participación de muchos artesanos de Manises: unos cincuenta de media.

El emplazamiento:

Tal como se ha indicado más arriba, las primeras celebraciones del **Día de la Cerámica**, tomaron la forma exacta de bienvenida cordial, entregando productos cerámicos en las diferentes vías de entrada a Manises, incluyendo la Estación del Ferrocarril y especialmente el Aeropuerto; pero desde el año 1980, tenemos constancia documental de las primeras “*demonstraciones de fer a l'aire*” que se realizaban desde un estrado colocado en la Avenida Blasco Ibáñez. Bien es verdad que por noticias orales tenemos conocimiento de que las primeras tentativas de este acto fueron esas mismas demostraciones, pero celebradas en la Terraza del edificio Arriba (hoy desaparecido) en la confluencia de las calle Valencia y la Avenida del País Valencià. Pasó en 1981 a la Avenida Blasco Ibáñez, teniendo como base unas tarimas sobre las que

¹¹ [Las Provincias, 18 de julio de 2004](#). Apéndice Documental: Recortes de Prensa nº 88

¹² [Levante EMV, 19 de julio de 2004](#). Apéndice Documental: Recortes de Prensa nº 99



principalmente se instalaban artesanos “*fent a l’aire*”, es decir, trabajando con el torno.¹³

En 1982, pasa a celebrarse en el Paseo Guillermo de Osma, lugar muy apropiado para el evento no sólo porque allí mismo (en los locales de la antigua Escuela de Cerámica) tenía la Sede el Gremio, sino además por el propio trazado de la calle, enclavada en el antiguo ensanche de la ciudad, de calles rectas y anchas. Durante un par de décadas el conocido **Día de la Cerámica** se estuvo realizando en este emplazamiento, hasta que tras la inauguración de la remodelada Avenida Blasco Ibáñez, lindante con el anterior emplazamiento del Paseo Guillermo de Osma, la muestra al aire libre se trasladó a esta arteria urbana que, a diferencia del Paseo Guillermo de Osma, dispone de una amplia acera continua que permite la instalación continuada de todos los puestos en los que los artesanos y empresas de apoyo muestran su trabajo. **La Festa**, sin duda alguna ganó en vistosidad con este definitivo cambio de emplazamiento, permitiendo crear un circuito longitudinal de entrada salida del recinto.

Del Día de la Cerámica a Festa de la Ceràmica:

En una última etapa, a la que está vinculado el cambio de emplazamiento, el **Día de la Cerámica** iba a experimentar tres cambios fundamentales. En primer lugar, el emplazamiento que ya se ha señalado y de forma especial el propio nombre, pasando de ser **Día de la Cerámica** a **Festa de la Ceràmica** y aún mayor cambio supondría la ampliación temporal, pasando de celebrarse en una sola jornada a cuatro, aunque en los últimos dos años, la duración ha quedado ya definitivamente fijada en tres jornadas y que para facilitar mayor afluencia de visitantes se la suele hacer coincidir con los días del fin de semana anterior al 19 de julio, festividad de la Santas.

Para las Fiestas Patronales de julio de 2001, el Equipo de Gobierno del Ayuntamiento de Manises (y en especial la Concejala de Turismo D^a Alicia Calatrava Salvador), emprenden esta renovación de la fiesta, para la que se preparó una importante campaña publicitaria en la que se trazaban las nuevas señas de identidad de la **Festa de la Ceràmica**. El periódico **Levante-EMV** del 7 de julio de este año, publica una entrevista con D. Enrique Crespo Calatrava (Alcalde de Manises), en la que se presentan estas novedades; en especial que pasa de un día de duración a cuatro. Interesante es también la cita que el Alcalde hace a las instituciones que colaboran en la organización del festejo:

¹³ [De estas primeras muestras es francamente poca la información de que disponemos, no obstante vemos estos apuntes en el Programa de las Fiestas de 1982.](#)



AVEC -Gremio, Amigos de la Cerámica Artesanal de Manises, Solc de l'Art, y la Clavaria de les Santes Justa y Rufina.¹⁴

Este mismo medio informativo, publicaría días más tarde la que sería la presentación de la nueva orientación de la Fiesta, una rueda de prensa que ofrecía el Alcalde de Manises, junto a la Concejala de Turismo. Es de destacar incluso la imagen corporativa que se creó para la publicitación de la Fiesta, argumento este del que carecía hasta esa fecha.¹⁵

Conviene hacer constar la cartelería preparada para el evento: la **Fiesta de la Cerámica** incorpora entre sus elementos, pero de forma singularizada la figura de la **Cabalgata de la Cerámica**. Esta imagen se publicitará en diferentes medios de comunicación y en los años siguientes, hasta la actualidad **Festa de la Cerámica** y **Cabalgata de la Cerámica** se identifican claramente con ella. Algunos ejemplos los podemos ver aquí **Diario de Valencia**¹⁶, **Las Provincias**¹⁷, **Levante-EMV**.¹⁸

Esta imagen evolucionó un poco más hasta la actual que apareció a partir del 2006.¹⁹

¹⁴ [Levante EMV, 7 de julio de 2001](#). Apéndice Documental: Recortes de Prensa nº 51

¹⁵ [Levante EMV, 14 de julio de 2001](#). Apéndice Documental: Recortes de Prensa nº 54

¹⁶ [Diario de Valencia, del 15 de julio de 2001](#). Apéndice Documental: Recortes de Prensa nº 55

¹⁷ [Las Provincias, 15 de julio de 2001](#). Apéndice Documental: Recortes de Prensa nº 56

¹⁸ [Levante EMV, 15 de julio de 2001](#). Apéndice Documental: Recortes de Prensa nº 58

¹⁹ [Como ejemplo véase el de Levante EMV, de 30 de junio de 2006](#). Apéndice Documental: Recortes de Prensa nº 101



BIBLIOGRAFIA

La cabalgata de la cerámica pues, ha sobrevivido ya por 107 años, en todo este tiempo muchos autores, cronistas y periodistas se han ocupado de ella, tanto en formato artículo de contenido, de prensa o como recreación literaria. A continuación presentamos una breve muestra:

1. [250 Aniversario Santes Escudelleres. Las Santes, Manises y sus fiestas. \(recopilación de cosas varias, sin orden ni concierto relacionadas con el tema\).](#) Libro de Fiestas de 1996. Apéndice Documental “Bibliografía” nº 1
2. [CATALÁ GIMENO, José M^a. 19 de juliol. Santes Justa i Rufina \(Patrones Canòniques de Manises\). El Curs de l’Any. 1990.](#) Apéndice Documental “Bibliografía” nº 2
3. [CATALÁ GIMENO, José M^a. La Cabalgata de les Santes. Levante-EMV de 30 de junio de 2006.](#) Apéndice Documental Bibliografía nº 3
4. [DE TOMAS, José Luis. La Cabalgata de les Santes. En Antropología y crónica de la Cerámica de Manises. Una aproximación en la segunda mitad del siglo XX. Manises 2007.](#) Apéndice Documental: Bibliografía nº 4
5. [ESCOBAR FOLGADO, Rafael. Por los años 20. Añoranzas de la Fiesta. Libro de Fiestas “Santes Escudelleres” 250 Aniversari \(1746 – 1996\). Manises 1996.](#) Apéndice Documental: Bibliografía nº 5
6. [FERRÍS SOLER, Vicente. Cabalgata Manisera. \(Composición poética\). Libro de Fiestas Patronales 1962.](#) Apéndice Documental: Bibliografía nº 6
7. [FERRÍS SOLER, Vicente. Llamada al Día de la Cerámica. Manises Boletín de Información, enero de 1972. Año I, número 10.](#) Apéndice Documental: Bibliografía nº 7
8. [GALLEGO I ORTS, Vicente. La Cabalgata, Heraldo de nuestras fiestas. Libro de Fiestas de 1964.](#) Apéndice Documental: Bibliografía nº 8



9. [HURTADO RÍOS, José M^a. Festa de la Ceràmica. En antropología y crónica de la Cerámica de Manises. Una aproximación en la segunda mitad del siglo XX. Manises 2007.](#) Apéndice Documental: Bibliografía nº 9
10. [HURTADO RÍOS, José M^a. La última Cabalgata del Siglo XX. Libro de Fiestas Patronales 2000.](#) Apéndice Documental: Bibliografía nº 10
11. [MARTICORENA RUÍZ, José M^a. A finales del siglo XIX nacieron los juguetes de cerámica. José M^a Marticorena Ruiz. Publicado el 18 de agosto de 1978 en Levante EMV.](#) Apéndice Documental: Bibliografía nº 11
12. [MASÓ TALENS, Vicente. Cavalcada de la Ceràmica. Gaceta Cultural. 2003.](#) Apéndice Documental: Bibliografía nº 12
13. [MASÓ TALENS, Vicente. La Cabalgata de la Ceràmica. Extra Fiestas de Manises Levante EMV 2004.](#) Apéndice Documental: Bibliografía nº 13
14. [MASÓ TALENS, Vicente. La Festa de la Ceràmica. Levante-EMV Extra Fiestas 2005.](#) Apéndice Documental: Bibliografía nº 14
15. [MORENO ROYO, José M^a. Las extraordinarias fiestas de las Santas de 1912. Publicado en Libro de Fiestas de 1982.](#) Apéndice Documental: Bibliografía nº 15
16. [MORENO ROYO, José M^a. Manises, Retazos de su historia. Páginas 230-231. 1983.](#) Apéndice Documental: Bibliografía nº 16
17. [TOS GARCÍA, Francisco. Memories d'un septuagenari. Libro de Fiestas de 1974.](#) Apéndice documental: Bibliografía nº 17