

ÚLTIMAS ADQUISICIONES DEL MCM

En 2007 el Museo de Cerámica de Manises adquirió, con el esfuerzo económico del Ayuntamiento, cinco piezas de importancia notable. Después de realizar su restauración y estudio, se exponen juntas por primera vez en la sala del vestíbulo antes de que pasen al lugar que les corresponde en la exposición permanente.

Se trata de seis platos que han estado seleccionados entre la oferta del comercio de antigüedades y las salas de subastas por su valor cultural, porque no estaban representados en la colección del MCM y porque constituyen seis ejemplos muy ilustrativos, y al mismo tiempo diferentes, que nos permitirán dar a conocer mejor la evolución que experimentó la cerámica de Manises desde el siglo XVI hasta el siglo XVIII.



1. Plato, Manises, 1575-1610.

Formalmente inspirado en la orfebrería, presenta pronunciado relieve al centro -en forma de rodaviento- y hojas dentadas en el ala, también en relieve; está decorado en azul y dorado, con elegante guirnalda que ocupa la concavidad, pertenece al grupo "de fondo punteado" característico de una serie que al parecer se produjo tanto en Barcelona como en Manises. En esta ciudad se han encontrado fragmentos de este tipo en las excavaciones arqueológicas de la calle Maestro Guillem, 18, y de la calle San Vicente, 18-20.



2. Plato, Manises, 1650-1700. Pertenece a la serie decorativa de "puntos unidos con espirales" -muy visible en la orla-, está pintado principalmente en dorado, pero con la presencia destacada del color azul en la simétrica decoración vegetal del fondo.

	<p>3. Plato, Manises, 1650-1700. Presenta una decoración dorada que pertenece a la serie manisera de las “hojas desfleadas”, que en este caso se complementa con el ramo de tres flores azules del centro.</p>
	<p>4. Plato con mamelón, Manises, 1650-1725. Presenta como motivo decorativo principal un “pardalot” (pájaro). Pertenece a la serie denominada de “hojas ralladas”, un tipo de grafismo ornamental inspirado en la serie homónima talaverana (1580-1650), pero que en Manises tiene una original evolución de cariz más popular. La producción de esta serie se prolongó bastante, llegando hasta el primer cuarto del siglo XVIII; el <i>alfabequer</i> con la heráldica del archiduque Juan José de Austria (1642-1679), del Victoria & Albert Museum, y un plato del Museu de Arte Antiga de Lisboa, con la fecha de “1720”, así parece confirmarlo.</p>
	<p>5. Plato, Manises, 1650-1725. Decorado con la técnica del reflejo metálico dorado presenta, dentro de un recinto que parece un pañuelo desplegado, dos “pájaros” (pájaros) contrapuestos. Como el plato nº 4, pertenece a la serie decorativa denominada de “hojas rayadas”, que comienza emplearse en Manises en la cuarta década del siglo XVII y perdura más allá de 1720.</p>

Josep Pérez Camps